

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Байцуровская основная общеобразовательная школа»**

Сценарий внеклассного мероприятия
Красота земли родной

Подготовила и провела: учитель ИЗО

Климова Анжела Владимировна

Байцуры 2013

Цели:

1. Приобщение к национальной культуре .
2. Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие.
3. Развитие познавательного интереса детей к народному искусству.
4. Активизация творческого потенциала обучающихся.

Порядок проведения.

1. Организационный момент.
2. Театрализованные представления с элементами игры.
3. Совместное чаепитие участников праздника и гостей.

Оборудование и материалы:

1. Оформление сцены под убранство русской избы, утварь, изделия народных промыслов.
2. Народные костюмы и украшения для артистов.
3. Музыкальное оформление.
4. Различные поделки из глины, ниток, ткани, дерева.

Зал украшен работами ребят по теме «Русское народное искусство»:

1. Эскизы росписи посуды по мотивам Хохломы.
2. Эскизы изделий с росписью по мотивам Гжель.
3. Эскизы росписи разделочных досок по мотивам Городца.
4. Лепные дымковские игрушки и свистульки.
5. Вышитые изделия
6. Кружево

Звучит народная музыка.

1-й ведущий: Проходи, честной народ!
В гости музыка зовет!
Мы наш праздник начинаем
Дорогих гостей приглашаем!

2-й ведущий: Ждут вас игры, смех и шутки,
Не теряйте ни минутки!
Эй, ребята, скорее сюда!
Вот это красота! Вот это да!

Учитель: А что такое красота? Это жар-птица. Залетит в дом, осветив его ярким пламенем, и засияют в доме тысячи ее искр переливчатых и чистых: и на деревянных тарелках, и на хлебницах, и на разделочных досках, и на одежде, и на украшениях.

Куда ни глянешь - кругом веселые и жаркие цветы, сказочные птицы и яркий и ликующий мир. И радуется эта красота и взор наш, и душу нашу.

А создана эта красота руками людскими, руками умелыми. Многие люди творили ее: одни - работая с деревом, другие - с металлом, третьи - с тканями, четвертые - с глиной. И глядишь, из куска дерева рождалось сказочное блюдо, а из комка глины - прелестные детские игрушки.

1-й ведущий: Давайте сегодня отправимся в те места, где красота создается да сказка рождается.

(Ребята расходятся к стендам, где представлены промыслы. Звучит народная музыка.)

В левом углу комнаты у окна стоит лавка, на ней сидят три девушки в народных костюмах. Рядом стоит стол, на нем шкатулка с рукоделием, домашняя утварь, посуда.

2-й ведущий: Помните сказку:

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...

А что же они пряли? Каким еще рукоделием занимались?

2-й ведущий: Давайте зайдём в избу и посмотрим, поспрашиваем.

1-я девушка: Долгими зимними вечерами крестьянская девушка должна была готовить себе приданое: свадебный наряд, выходную одежду, постельное бельё, скатерти, полотенца и многое другое.

Все предметы, входящие в приданое, были яркие и декоративны, и основную роль в этом чаще всего играла вышивка.

Украшение - не пустая забава. Это были словно передающиеся из поколения в поколение заветные письмена, которые можно читать, как книгу.

Каждый элемент орнамента имеет свое значение и смысл: слава божеству, праздник; просьба плодородия; благодарность Богу за содеянное.

Уже с 7-9 лет девушка начинала прясть, и первое, что она делала из ткани, - были куклы.

Это были не просто игрушки, а куклы-обереги.

(Девушки рассказывают и показывают, как изготавливаются куклы-закрутки.)

2-я девушка: Основой куклы является крест - символ солнца, жизни, вечности.

Выделяли: голову, руки, грудь - главные части тела.

Затем наряжали ее в народный костюм, в который входили:

Рубаха - ее носили и мужчины, и женщины. Она была длинная, до пят. Ее украшали обереговыми узорами вдоль ворота, рукавов и внизу.

Сверху надевали:

Поневу - поясная одежда, типа юбки. Ее носили замужние женщины в южных районах России.

Пояс - обереговый знак. Распоясаться - открыть себя для нечистой силы.

Если шли на работу, то надевали:

Передник, чтобы сохранить одежду. Его тоже украшали.

3-я девушка: Головными уборами были:

Венок или повязка - девичий убор, он оставлял голову открытой.

Замужняя женщина надевала закрытый головной убор - самый распространенный - «сорока».

Грудь всегда покрывали бусы - это тоже обереги - хранительницы здоровья, души.

Ну вот и нарядили мы куклу. Чтобы не потеряла она обереговый смысл, нельзя ее было колоть иголками, то есть пришивать что-либо, не было у этой куклы и лица.

Можно было только нарисовать на лице крест угольком.

Вместе. Возьмите наших кукол, гости дорогие!

Пусть хранят они вас в дороге. *(Дарят кукол гостям.)*

Ведущие вместе: Аи, да рукодельницы в этой избе живут!

1-й ведущий: А посуда и утварь в избе не простые, резные да расписные.

2-й ведущий: Да, всякий удел свой промысел имел.

(Выходят три девушки, у них в руках городецкие разделочные доски.)

1-й ведущий: Где же делают такую красоту?

Девушка 1-я: Недалеко от Нижнего Новгорода, на берегах Узолы - левого притока великой Волги.

Девушка 2-я: Промысел наш называется Городец.

Девушка 3-я: Сначала наши мастера занимались резьбой по дереву, а потом стали красками диковинные узоры писать.

Вот так сад, чудо- сад:

Птицы на ветвях сидят,

Кругом бутоны и купавы,

Розаны веточки и травы.

На желтом фоне – силуэт,

Он черен, но не страшен, нет! –

То конь копытом бьет точеным,

С собою в сказку нас зовет!
Здесь посиделки и гулянье,
В санях веселое катанье,
К девице скачет молодец...
Все это диво – Городец.

Ведущие вместе: Спасибо вам за работу вашу, за красоту, которую вы дарите людям (кланяются).

2-й ведущий: Ну а мы пойдем дальше.

Учитель: А чтобы веселей была дорога, не рассказать ли вам сказку про белого бычка? Ты расскажи, да я расскажи, да рассказать ли вам сказку про белого бычка? Ты расскажи, да я расскажи, да чего у нас будет, да доколь это будет?

Рассказать вам сказку про белого бычка?

1-й ведущий: Хватит, хватит! Знаем мы эту докучную сказку!

2-й ведущий: А я тоже знаю сказку. Сейчас расскажу.

Жил-был царь,
у царя был двор,
на дворе был кол,
на колу мочало,
и оно кричало
о том, что:
Жил-был царь,
у царя был двор...

1-й ведущий: Ну, тогда и я расскажу.

Жили-были два братца, два братца — кулик да журавль. Наносили они стожок сенца, поставили среди поляца.

Не сказать ли сказку с конца?

2-й ведущий: Хватит, хватит! Мы уже пришли.

(На сцене макет колодца к нему подходят три девушки в стилизованных нарядах)

Учитель: Как-то встретились случайно
И поссорились нечаянно
Три девицы – красавицы

в расписных глиняных платицах.
Говорит одна из них
«Я красивее других –
Вон сколько на мне налепов
Спорить вам со мной нелепо.
Я без дела не сижу –
Что-нибудь в руках держу:
Коромысло иль ведерочко.
А могу нянчить ребеночка!»
Отвечает ей другая:
«Я не хуже, точно знаю!
Я красива и горда,
Высока, стройна всегда.
Чудные ношу уборы я на голове,
Узоры – ромбы, звезды тут и там,
Не чета твоим кругам!»
Третья девица в сторонке
Скромненько стояла,
Простота цвета, узоров
Всегда ее смущала –
«Солнышко», «глазок», «жучок»,
«волна», точки да «цветок».
Невдомек ей было, милой,
Что она очень красива!

1-й ведущий: Полно, девицы, вам спорить –
Мой ответ вас всех устроит:
Вы все три неповторимы,
И народом вы любимы!

Педагог: а вы, гости дорогие узнали, что за барышни пришли к колодцу за водицей? (*Дымковская, Филимоновская и Каргопольская*) А где делают такие чудесные игрушки? (*Кировская область с. Дымково, Тульская область с.Филимоново, Архангельская область г.Каргополь*)

2-й ведущий: Ну, теперь я знаю, где самые народные игрушки делают.

1-й ведущий: Сколько же этих промыслов? И конца им нет, а ноги уже устали.

2-й ведущий: А давай спросим у ребят, какие еще промыслы они знают?

(*Все ребята отвечают и показывают изделия.*)

- Резьба по дереву .
- Плетение кружев.
- Вышивка.
- Лаковая миниатюра: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра.
- Жостовские подносы.
- Гжельская роспись.
- Хохломская роспись.
- Матрешки – Семеновские, Загорские, Полохов – Майданские.

1-й ведущий: А какие промыслы нашей области вы знаете? (*Борисовская художественная керамика, Оскольская глиняная игрушка, иконопись лозоплетение, плетение из соломки, вышивка (характерная особенность – растительные мотивы, выполненные мелким часто двойным «крестом», нитями красного и черного цвета); кроме того, в нашем крае широко были развиты такие промыслы, как кузнечное дело, изготовление колец и серег, шорничество, изготовление и обжиг кирпича, столярное дело, изготовление бочек и туесов, ткачество и др.*)

2-й ведущий: Много в нашей горнице вещей, радующих наш взор своей красотой, но есть среди них и такие, которые могут порадовать и наш слух. Что это, ребята? (*Свистульки*).

1-й ведущий: Давным-давно был такой веселый праздник, который назывался Свистопляской, а потом Свистуньей.

2-й ведущий: Подходи, честной народ
Становись в хоровод
Чтобы было веселей
Торопи своих друзей!

(*Ребята играют в русскую хороводную игру «Утеня»*)

Это игра-песня русских ребят. Играют летом во дворе, на лужайке, зимой в комнате. Играющие становятся в круг и берутся за руки. На середину круга выходит утенья. Выбирают её по считалке.

Играющие ходят то в одну, то в другую сторону и поют:

— Плыла утеня Через сине море. Как ты, утеня, Ножки намочила?

Все шаркают ногами: показывают, как утеня ножки намочила, и поют:

— Этак вот и этак Ножки намочила! Этак вот и этак Ножки намочила!
И сама серая утенья показывает, как она ш/мочила ножки, и поёт вместе со всеми. Опять все ходят кругом и поют:

— Плыла утенья Через сине море. Как ты, утенья, Крыльями махала?
Все машут руками — показывают, как утенья махала крыльями, и поют:
— Этак вот и этак Крыльями махала! Этак вот и этак Крыльями махала!
Серая утенья не отстаёт от других: поёт и показывает, как она крыльями махала.

Песня продолжается. Все ходят вокруг утени и спрашивают её:

— Плыла утенья Через сине море. Как ты, утенья,
На берег садилась?

Все присаживаются на корточки — вот так утенья на берег садилась;

— Этак вот и этак На берег садилась! Этак вот и этак На берег садилась!

Присела на корточки и сама серая утенья. И снова все ходят вокруг утени и поют:

— Как ты, утенья, По лугам гуляла?

Переступают все ногами — остановившись или на ходу, всё равно — и показывают, как утенья гуляла:

— Этак вот и этак По лугам гуляла! Этак вот и этак По лугам гуляла!

И сама утенья поёт и гуляет вразвалочку по кругу. Снова спрашивают её:

— Как ты, утенья, Гнездо совивала?

И показывают руками, как вьют гнездо:

— Этак вот и этак Гнездо совивала! Этак вот и этак Гнездо совивала!

И сама утенья в кругу «вьёт гнездо». А хоровод опять ходит и поёт:

— Как ты, утенья, Детей выводила?

При этих словах все быстро присаживаются и опускают руки по бокам, будто прикрывают гнездо крыльями:

— Этак вот и этак Детей выводила! Этак вот и этак Детей выводила!

Сама утенья садится посреди круга, и руки по бокам у неё, как крылья, опущены. Хоровод спрашивает:

— Как ты, утенья, Детей собирала?

Утенья в ответ на это машет руками-крыльями, а все остальные подступают к ней и поют:

— Этак вот и этак Детей собирала! Этак вот и этак Детей собирала!

После этого все отступают от утени, ходят вокруг неё и поют:

— Как ты, утенья, За лес улетала?

Все поднимают руки над головой и машут ими:

— Этак вот и этак. За лес улетала! Этак вот и этак. За лес улетала!

Сама утенья тоже поднимает руки над головой и быстро выбегает — вылетает — из круга и бежит в сторону, а за ней и все другие.

2-й ведущий: А теперь приглашаем гостей за стол - чаю горячего выпить, угощения нашего отведать да песни застольные спеть!

Учитель: Весело было на нашем празднике. Умели русские люди хорошо работать, умели и весело отдыхать. Гости дорогие, приходите к нам еще.